

ПАСПОРТ МИНИ-МУЗЕЯ

«Национальная гостиная»

Разработала воспитатель:

Салиева Р.Ш.

МДОАУ детский сад

с.Октябрьское

Содержание

1. Актуальность
2. Описание мини-музея.
2. Информационная часть
3. Этапы реализации
4. Итоги
5. Приложения к паспорту
6. Литература
7. Фотоколлаж

Актуальность

Современные концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процессе развития ребенка.

Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Сохранение и развитие культуры каждого этноса актуально для многонационального Башкортостана, потому что в современном обществе именно этнос способен обеспечить успешную адаптацию индивида к условиям интенсивных перемен во всем укладе его жизни, а также обеспечивает духовное и нравственное развитие личности.

Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев, то есть прежде всего в сфере культуры и образования.

Педагогический аспект культуры понимается не только как возрождение и воссоздание традиций башкирского народа, но и как приобщение нового поколения к системе культурных ценностей народа и своей семьи.

Обращение к воспитательным традициям башкирского народа отражает глубинные процессы пробуждения национального самосознания башкир проживающих в Башкортостане. Башкирский народ, компактно проживающий среди русскоязычного населения, переживает в настоящее время один из сложнейших и ответственных этапов своей этнической истории, ему для сохранения своего этноса необходимо внимательно относиться к национальному бытию и историческому опыту, к народной культуре и к традициям башкирского народа.

Исследование доказало приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Вышеизложенное, а также особенности развития детей дошкольного возраста, проявляющиеся прежде всего в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: период пяти - шести лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами этнографической культуры.

Актуальность данной проблемы определила выбор темы моего исследования «Приобщение детей дошкольного возраста к национальным традициям».

В исследовании введено ограничение: рассматривая проблему приобщения к башкирским традициям, ограничились исследованиями детей старшего дошкольного возраста, определенным набором этнографических средств и народных традиций. Это определяется тем, что именно в этом возрасте закладываются основы социального поведения человека, формируются его ценностные ориентации (В.Г.Безносков, Д.С.Лихачев).

В ходе разработки инновационного проекта Мини-музей «Национальная гостиная» появилась необходимость подготовки наглядного материала, что и породило идею создания данного музея, экспонаты которого могут служить для ознакомления дошкольников с элементами культуры народов Башкортостана

Идея создания мини-музея «Национальная гостиная» появилась в период, когда в составе творческой группы мы занимались разработкой системы инновационной деятельности в нашем ДОУ по теме «Краеведческий аспект культурологического воспитания дошкольников». Ведь такой музей мог бы стать ярким наглядным приложением к разрабатываемой нами программе и способствовать патриотическому воспитанию дошкольников. Постепенно были изготовлены первые экспонаты, и мини-музей начал своё существование.

Для осуществления данного проекта необходимо было подобрать варианты костюмов, были пошиты татарский и башкирский национальные костюмы

В настоящее время в экспозиции мини-музея представлены национальные костюмы: татарский и башкирский, но существует множество вариантов народных костюмов (в старину буквально в каждом селе были свои наряды), существовала ещё сезонная одежда. Зимние душегрейки, кафтаны, комзолы тоже могут быть интересны дошкольникам.

Экспонаты музея используются не только по прямому назначению, но и, как было сказано выше, в качестве наглядных пособий на занятиях - по изобразительности и по краеведению. Часто нарядные куклы и национальные костюмы служат для оформления детских праздников и концертов, а также различных тематических выставок

В ходе работы используем как традиционные технологии, так и современные: педагогика сотрудничества, позволяющая осуществлять педагогический процесс в соответствии с интересами каждого ребенка, ненавязчиво, не давя, а быть всегда рядом с ребенком, помогать ему; игровые технологии, способствующие повышению интереса к разным видам деятельности, созданию благоприятной эмоциональной обстановки, активности каждого ребенка; метод проектов при создании мини-музеев разной направленности; здоровьесберегающие технологии, использование которых позволяет вовремя чередовать спокойную и двигательную деятельность, снизить порог утомляемости, повысить внимание и пр.; индивидуально-дифференцированный подход, развивающие игры.

Обучение проводим систематически с учетом возможностей детей, применяя дифференциацию обучения в работе с детьми разного уровня развития и подготовленности. Создали положительную мотивацию для того, чтобы дети реализовали приобретенный опыт в самостоятельной деятельности. При организации работы по формированию музейной культуры используем различные виды игровой деятельности: сюжетно-ролевые, режиссерские, интеллектуально-познавательные, строительные, конструктивные, дидактические игры. Применение различных видов игровой деятельности помогает создать образно-игровую среду, благоприятную для развития творческих способностей ребенка. При этом все игры и упражнения классифицируются по следующим направлениям:

- игры, направленные на развитие способности к эстетическому переживанию, развивающие воображение, художественное восприятие, творческую импровизацию
- игры, формирующие историческое сознание детей
- игры, направленные на подготовку детей к восприятию музейной культуры и формирование музейного поведения
- игры, формирующие представления детей о назначении музея, о музейных профессиях, музейном предмете, музейной экспозиции

- игры, формирующие и закрепляющие представления детей о видах и жанрах изобразительного искусства, народно-прикладного творчества, средств художественной изобразительности
- игры и игровые упражнения для активизации внимания детей, инициирования интереса в ходе экскурсии в музей или в детском саду

Методы и приемы:

Наглядные - рассматривание иллюстраций, экспонатов и т.д.

Практические - опытническая деятельность, творческие задания, упражнения, моделирование, анкетирование и др.

Исследовательские - прогулки и экскурсии по городу и родному краю, позволяющие узнать новое о родных местах и поделиться увиденным друг с другом. национальный народный традиция культурный

Игровые - дидактические игры, театрализованные представления, создание игровых ситуаций, введение элементов соревнования.

Словесные - рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы, вопросы к детям, пояснение, объяснение.

Формы работы:

беседы;

экскурсии по историческим местам и памятникам города;

показ спектаклей и сказок;

продуктивная деятельность детей;

праздничные мероприятия;

выставки творческих работ детей и родителей.

Основные принципы работы:

Принцип активного отношения к музейному пространству;

Принцип толерантности. Он предполагает возможность многообразия форм жизни, традиций;

Принцип авторства: Диалогичность культурного пространства возможна лишь в том случае, если ребенок, входящий в это пространство, действует соразмерно

культурным и историческим персонажам.

- все предполагаемые мероприятия должны быть эмоционально окрашены, вызывать у детей положительные эмоции и желание действовать с педагогами;

- для детей актуален принцип повтора, поэтому ко многим мероприятиям можно и нужно возвращаться в процессе работы, даже вводить их в ранг традиционных;

- познавательной основой большинство мероприятий является предметное содержание окружающего мира;

- большую роль в познавательном развитии ребенка играет разнообразная и меняющаяся предметная среда группы и ближайшего окружения;

- все объекты познания должны быть представлены определенной наглядностью (лучше в реальном виде);
- познавательная активность ребенка прямо пропорциональна его реальной активности, так как ребенок познает по принципу «вижу - действую»;
- познавательное развитие невозможно осуществлять только на занятиях;
- огромную роль в развитии познавательной активности играют правильно спланированные и проведенные мероприятия в повседневной жизни детей

Цель и задачи музея

Обогатить духовный мир ребёнка, передать традиции своего народа сформировать основы культуры.

. Развить творческие способности в различных видах деятельности.

Формировать у дошкольников отношение к фактам, событиям жизни, создавать условия для активного приобщения детей к социальной действительности путём создания развивающей среды, способствующей развитию личности ребёнка на основе народной культуры с опорой на краеведческий материал.

План работы по созданию мини – музея « Национальная гостиная»

Подготовительный этап		
Содержание работы	Сроки исполнения	Ответственные
Практический этап		
1.Создание мини-музея	Октябрь-Ноябрь	Воспитатели всех групп
2.Сбор экспонатов для музея		
3.Разработка экскурсий	В течении года	Родители, дети
4. Пополнение музея экспонатами		
Внедренческий этап		
1. Открытие музея	Декабрь	
2.Экскурсия в мини-музей		
3. Приглашение гостей		
4. Разработка различных видов экскурсий для музея.	В течении года	Воспитатели.
5. Проведение образовательной деятельности в мини-музее. Оформление мини-музея, презентации, паспорта, картотеки экспонатов		

Тематический план образовательной деятельности в мини-музее

« Национальная гостиная»

Тема	Образовательная область	Цель образовательной
------	-------------------------	----------------------

		деятельности
« Знакомство с башкирской юртой»	«Познавательное развитие» « Коммуникация», «Познание», « Чтение художественной литературы» « Художественно-эстетическое развитие	Знакомить с традиционно-бытовой культурой башкирского народа. Расширить активный словарь словами: юрта, сундук.
« В гости к бабушке»	«Познавательное развитие» « Коммуникация», «Познание», « Чтение художественной литературы», «Художественно-эстетическое развитие»	Знакомить с предметами быта в юрте, их назначением и значением. Развивать интерес к предметам рукотворного мира апрошлого, бережного отношения к ним.
« Кукла Айсылу»	«Познавательное развитие» «Коммуникация», «Познание», « Чтение художественной литературы», «Художественно-эстетическое развитие	Знакомство с башкирской куклой Айсылу. Расширить и углубить знания о национальных костюмах
« Волшебный курай»	Познавательное развитие» «Коммуникация», «Познание», « Чтение художественной литературы», «Художественно-эстетическое развитие	Знакомить с башкирским музыкальным инструментом. Учить различать инструменты по типу: ударные, духовые, струнные. Развивать интерес к башкирским музыкальным инструментам
« Грачиная каша»	Познавательное развитие» «Коммуникация», «Познание», « Чтение художественной литературы», «Художественно-эстетическое развитие	Знакомить с традициями башкирского народа (обрядовым праздником) « Грачиная каша»
« Национальная одежда»	Познавательное развитие» «Коммуникация», «Познание», « Чтение художественной литературы», «Художественно-эстетическое развитие	Познакомить с башкирской одеждой женщин и мужчин. Развивать интерес к башкирскому орнаменту, сочетания цветов, детали костюма. Воспитывать желание больше узнавать о жизни башкир в древности.

Этапы

Описание: стратегия и механизм достижения поставленной цели

Работа по взаимодействию воспитателя и родителей по музейной педагогике проходит в **3 этапа:**

1 этап – подготовительный (информационно-аналитический).

Задачи:

- определение цели;
- постановка задач;
- встреча с родителями в «семейной гостиной»;
- разработка анкет и проведение анкетирования;
- составление плана-проекта «Мини-музея»;
- планирование экспозиции;

- подборка экспонатов.

На первом подготовительном этапе я организовала встречу с родителями «В семейной гостиной», где мы вместе определили тему и название экспозиции мини-музея, разработали его модель, выбрали место для размещения, определили темы выставок в музее.

Родителям была отведена первоначальная задача при создании мини-музея: помочь подобрать необходимые экспонаты. Родители с огромным удовольствием откликнулись на идею создания мини-музея, для них, так же как и для детей, это было новое и интересное дело. Они с азартом помогали собирать нам с детьми экспонаты, а потом с увлечением рассматривали их уже на экспозиции во время родительского собрания, внося свои советы и пожелания по продолжению работы мини-музея. Наиболее важным и значимым в «музейном деле» для родителей оказался интерес детей к данной форме работы. Дети в непринужденной, свободной обстановке значительно расширили свой кругозор, узнали много интересного и познавательного о быте башкир в древности. и поделились своими знаниями с родителями; у детей появился интерес к музеям.

Организуя работу по привлечению родителей к подбору экспонатов мини-музеев, мы опирались на следующие принципы:

- партнерство родителей и педагогов;
- единое понимание педагогами и родителями целей и задач музейной педагогики;
- помощь, уважение и доверие со стороны родителей.

В ходе работы над созданием музея и в процессе «музейной жизни» родителям и детям были предложены следующие формы совместной деятельности:

- подбор необходимых экспонатов для музея;
- изготовление поделок из разных материалов;
- изготовление альбомов.

2 этап Основной -практический

Приступая к реализации основного этапа создание мини-музея «Национальная гостиная» мы понимаем, что положительного результата можно достичь только в том случае, если будет осуществляться взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, родителей и педагогического коллектива.

В процессе работы родители постепенно становились активными участниками создания мини-музея в группе. Совместно с мамой и папой дети подбирали экспонаты, изготавливали их своими руками (поделки из брошенных вещей), оформляли экспозиции, что способствовало стимулированию познавательной активности детей, сблизило родителей и детей, сделало их настоящими партнерами.

Экспонаты в мини-музей были собраны при поддержке и помощи родителей и собственными силами воспитателей. В мини-музей принималось все, что было связано с культурой башкирского народа

С помощью родителей произвела подбор художественной литературы в соответствии с возрастом детей. Родители обшили кукол в национальные костюмы Провели с детьми беседы на темы, провели праздник «Родной

Башкортостан» с родителями провели консультации, беседы о значении музея.

Многочисленны разработаны следующие формы работы с экспозициями мини-музея: занятия-экскурсии, проведение обзорных и тематических экскурсий, семейных экскурсий,

проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок, занятия с элементами игры и творческими заданиями, продуктивная деятельность, а также возможность смены экспозиций. Совместная деятельность, проводимая в мини-музее, закладывают основы гуманизма, предоставляют дошкольникам возможность прикоснуться к истории своей семьи, родного села, края, оказывают помощь в процессе формирования уважительного отношения между родителями и детьми, способствуют сближению детского сада и семьи.

В ходе разработки экскурсий по своему мини-музею дети сами предлагали, о каких экспонатах и экспозициях необходимо обязательно рассказать гостям. Дети по желанию сами становились экскурсоводами.

Мини-музей является частью образовательного пространства детского сада, он тесно связан с системой занятий, экскурсий, досугов, а также с самостоятельной деятельностью детей. Он явился результатом сотрудничества взрослых (воспитателей и родителей) и детей. Через музей дети познают окружающий мир, приобщаются к национальной культуре, общечеловеческим ценностям. В музее созданы условия для всестороннего развития ребенка, способствующие его успешной социализации. Дети могут играть с экспонатами, дополнять музей работами, изготовленными своими руками. На занятиях и экскурсиях, проводимых в музее, учитываются психофизиологические особенности детей разного возраста, создаются условия для раскрытия личностного потенциала каждого ребенка.

В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя, а вот в нашем мини-музее не только можно, но и нужно! Здесь уместно процитировать слова выдающегося швейцарского педагога Иоганна Генриха Песталоцци: «В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка». Мы придаем особое значение такой педагогической возможности мини-музея как максимальное и системное использование принципа наглядности, а именно – демонстрация экспонатов, возможность прикоснуться к ним. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса. Ведь каждый ребенок пополнял экспозиции своими творческими работами, изготовленными в процессе совместной деятельности и свободной деятельности. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Наш мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Совместное участие в творческих мероприятиях помогло объединить семьи и наполнить их досуг новым содержанием. Стало традицией проводить праздники, семейные посиделки, на которые собираются не только мамы и папы, но с удовольствием приходят бабушки и дедушки.

Используя разнообразные формы работы с родителями, в совместные с детьми творческие виды деятельности, помогли установить партнерские взаимоотношения поощряющие активность и самостоятельность детей. В процессе организации детско-родительского взаимодействия у родителей появилась уверенность в ребенке, радость и удовлетворение от общения со своими детьми, повысилась педагогическая компетентность в вопросах эстетического воспитания и творческого развития дошкольников посредством музейной коммуникации.

Таким образом, привлечение родителей к участию в совместных музейных мероприятиях является показателем эффективного сотрудничества педагогов с семьями, при котором родители постепенно от наблюдателей педагогического процесса перешли к позиции инициаторов и активных участников.

Заключительный этап:

- анкетирование родителей;
- анализ анкет и отзывов;
- совместный досуг;
- обобщение фотоматериалов в альбомы;

Предварительный анализ по организации мини-музея в ДОО показал необходимость продолжать работу в данном направлении, используя формы эффективного взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, способствующей успешной социализации ребенка-дошкольника, формированию его социальной компетентности.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

Автор: Салиева Р.Ш.

Тема: «Мини-музей « Национальная гостиная» вДОУ»

Тип – познавательно -исследовательский

Место проведения: МДОАУ детский сад с. Октябрьское.

Участники: Заведующая ДОУ, воспитатели, воспитанники, родители.

Возраст: воспитанники 3-7лет.

Основание для разработки мини-музея « Национальная гостиная»

Социальное развитие очень важно для детей дошкольного возраста. От того, что ребенок знает о себе, о своих близких, о месте, где он живет, что он чувствует в определенные моменты, зависит успешное формирование социально значимых личностных качеств. Это, в свою очередь, влияет на успешность адаптации в новой системе социальных отношений, на активное развитие его познавательных возможностей. Играя, занимаясь, общаясь с взрослыми и сверстниками, он учится жить рядом с другими, учитывать их интересы, правила, нормы поведения в обществе, т.е. становится социально компетентным.

Социальное воспитание дошкольников также рассматривается на основе приобщения детей к культурно – историческим традициям. Культурно – исторические традиции – это такие традиции, которые накоплены непосредственно в ближайшем социуме: труд, обычаи, нравы, ремесла, творчество, фольклор, воспитание и учение, архитектура и т.д. – все то, чем наполнена культурно – историческая среда

Мини-музей обеспечивает достижение конкретных результатов за оптимальный срок. Проблема обусловлена необходимостью разрешения вопросов направленных на повышение эффективности работы с воспитанниками старшего возраста и у воспитанников младшего возраста.

Мы вместе с родителями, педагогами и воспитанниками решили разработать комплекс мероприятий, которые наглядно покажут, что проводимая работа по знакомству детей с бытом древних башкир способствует воспитанию любви к родному дому, природе, культуре малой Родины. во

Проблема.....?

В настоящее время является актуальным региональный подход в воспитании и обучении детей. Это обуславливается социально-педагогическими потребностями современного общества и состоянием проблемы народной педагогики. Условиями возрождения и дальнейшего развития традиций народной педагогики является осмысление значимости регионального компонента (Мини-музея « Национальная гостиная» в системе дошкольного образования. Народные башкирские игры, дидактические игры « В гости к бабушке» чрезвычайно быстро исчезают из детства,.

Наше желание знать о национальном костюме башкир и татар, их быте, традициях, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа.

В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неопределимо велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

Формы и методы работы с воспитанниками: занятия-экскурсии, проведение обзорных и тематических экскурсий, семейных экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок, занятия с элементами игры и творческими заданиями, исследовательская деятельность, продуктивная деятельность, а также возможность смены экспозиций. Занятия, проводимые в мини-музее, закладывают основы гуманизма, предоставляют дошкольникам возможность прикоснуться к истории своей семьи, родного села, края, оказывают помощь в процессе формирования уважительного отношения между родителями и детьми, способствуют сближению детского сада и семьи. Ознакомление с детским садом, воспитание чувства сопричастности деятельности взрослых, ответственности за свое ближайшее окружение — неотъемлемый компонент воспитания личности.

Игры: словесные, дидактические, настольные.

- круглый стол с педагогами.

- анкетирование, тестирование воспитанников, родителей, педагогов.

Функции создания мини-музея « Национальная гостиная»

Заведующая ДООУ – создание условий для организации проведения мероприятий.

Воспитатели, воспитанники, родители – реализация проекта.

Работники поселковой библиотеки.

Интегрированные задачи:

-воспитание у детей любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, селу;

- формирование бережного отношения к природе и всему живому;

-воспитание уважения к труду;

-развитие интереса к русским традициям и промыслам;

- усвоение элементарных знаний о правах человека;

- расширение представлений о городах России;

-знакомство детей с символами государства (гербом, флагом, гимном);

- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;

- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Ожидаемый результат.

Сделать слово «Музей» привычным и привлекательным для детей; приобщить маленького ребенка к миру общечеловеческих ценностей, расширить познавательный интерес и эмоциональное восприятие. Участвуя в экскурсиях, музейных праздниках, составляя свои рисунки, рассматривая экспозиции, дети усваивают опыт социальных взаимоотношений, учатся считаться с интересами других людей, приобретают умение выражать личное отношение к событиям и фактам, учатся эмоционально оценивать собственную

деятельность и деятельность окружающих, развивают речь, как связующую нить в общении со сверстниками, взрослыми, с предметным миром, расширяется словарный запас путем загадок, пословиц, поговорок,

Формы работы?

- НОД;
- лепка, рисование, познавательное развитие, музыкальное
- игры, словесные, дидактические, сюжетно – ролевые;
- Тематические праздники;
- презентация Мини-музей « Национальная гостиная»
- работа с родителями: семинары – практикумы, консультации, анкетирование.

Этапы деятельности мини-музея» Национальная гостиная»

Деятельность педагога:

- беседа для уточнения имеющихся знаний;
- создание развивающей среды: центр сюжетно – ролевых игр, книжный уголок, уголок творчества, дидактические игры, консультации заседаний клубов.

Для родителей:

- анкеты;
- вовлечение родителей в совместную работу над созданием музея Улучшение предметной среды: создание дидактических игр, альбомов.

Совместная деятельность педагога с воспитанниками:

- создание наглядных пособий
- изготовление альбомов « Дорогая моя столица»
- чтение художественной литературы башкирских писателей.

Практический этап.

Экспонаты мини-музея в ДОУ используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной и познавательной сферы ребенка. Любой предмет в музее может подсказать тему для интересного разговора, для ознакомления с окружающим миром с историей своего родного края, города с именами известных людей.

Выводы: Считаю, что форма работы мини-музея в ДОУ является одной из эффективных форм деятельности, повышает интерес детей и участие родителей в воспитательно-образовательном процессе ДОУ и является доступным и привлекательным инструментом в воспитании детей.

Наилучшие результаты могут быть достигнуты только при условии активной деятельности детей. Детское любопытство и неусидчивость выражаются в стремлении потрогать, почувствовать, поддержать предметы и особенно посмотреть, как они работают.

Воспитанники являются соавторами и творцами, что позволяет значительно расширить кругозор ребенка.

Мини – музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: **восприятие - понимание - осмысливание - закрепление - применение.**

Особое внимание обращаю на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, важно добиться у детей пробуждения творческой активности. Поэтому очень важно продумать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев.

С целью приобщения детей к истокам национальной культуры, мы совместно с родителями приняли решение о создании мини-музея «Национальная гостиная» представляющий собой целый музей, вместивший атрибуты быта, культуры, истории башкирского народа.

Месторасположение мини-музеев определяли с учётом интерактивности и полифункциональности музейного пространства, психологической комфортности и безопасности деятельности. Учет этих принципов дает возможность максимально использовать музейные экспозиции для организации разнообразной детской деятельности, позволило обеспечить безопасность использования экспонатов мини-музея для жизни и здоровья воспитанников.

Выбор дизайна оформления мини-музея.

Выбор дизайна оформления экспозиций мини-музеев осуществлялся в тесном взаимодействии воспитателей с родителями и детьми. Каждая экспозиция имеет свои особенности в цветовом и композиционном решении, помогающие полнее раскрыть тематику мини-музея.

Подбор экспонатов

Организуя работу по привлечению родителей к подбору экспонатов мини-музея, мы опирались на следующие принципы:

- партнерство родителей и педагогов;
- единое понимание педагогами и родителями целей и задач музейной педагогики;
- помощь, уважение и доверие со стороны родителей.

В процессе работы родители постепенно, становились активными участниками создания мини-музея. Совместно с мамой и папой дети подбирали экспонаты, изготавливали их своими руками (поделки из брошенных вещей), оформляли экспозиции, что способствовало стимулированию познавательной активности детей, сблизило родителей и детей, сделало их настоящими партнерами.

Разработка форм работы с экспозициями мини-музея

Были разработаны следующие формы работы с экспозициями мини-музея: занятия-экскурсии, проведение обзорных и тематических экскурсий, семейных экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок, занятия с элементами игры и творческими заданиями, исследовательская деятельность, продуктивная деятельность, а также возможность смены экспозиций. Занятия, проводимые в мини-музее, закладывают основы гуманизма, предоставляют дошкольникам возможность прикоснуться к истории своей семьи, родного села, края, оказывают помощь в процессе формирования уважительного отношения между родителями и детьми, способствуют сближению детского сада и семьи. Ознакомление с детским садом, воспитание чувства сопричастности деятельности взрослых, ответственности за свое ближайшее окружение — неотъемлемый компонент воспитания личности.

5. Разработка ознакомительной экскурсии в мини-музей.

В ходе разработки экскурсий по своему мини-музею дети сами предлагали, о каких экспонатах и экспозициях необходимо обязательно рассказать гостям. В старших и подготовительных группах дети по желанию сами становились экскурсоводами.

6. Разработка конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музея.

Педагоги группы разработали конспекты занятий с использованием экспозиций мини-музея, сделали подборку стихов, сказок, загадок по темам мини-музея.

Третий этап «Функционирование мини-музея»

В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя, а вот в наших мини-музеях не только можно, но и нужно! Здесь уместно процитировать слова выдающегося швейцарского педагога Иоганна Генриха Песталоцци: «В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка». Мы придаем особое значение такой педагогической возможности мини-музея как максимальное и системное использование принципа наглядности, о котором упоминалось выше, а именно - демонстрация экспонатов, возможность к ним прикоснуться. В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса. Ведь каждый ребенок пополнял экспозиции своими творческими работами, изготовленными на занятиях и в свободной деятельности. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Наш мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Залог нашего отличного мини-музея в детском саду - его интерактивность. Если детям мы разрешаем померить лапти, посидеть за прялкой -они чувствуют себя причастными к процессу и начинают интересоваться историей создания экспоната, легче усваивают материал.

На этом этапе мы провели презентации мини-музея, желающие могли ознакомиться с экспозициями. Создали мультимедийные презентации для использования в виртуальном мини - музее, для тех, кто не смог посетить действующую экспозицию.

Определенное место в данной работе занимает самостоятельная деятельность дошкольников в мини-музее. В соответствии с принципом интеграции образовательных областей работа нашего мини-музея направлена на организацию игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной детской деятельности. Мини-музей - это возможность решить проблему, стоящую перед воспитателем: создание системы интересов, в том числе и выбор интересных и значимых тем для ребенка.

Мы учли, что особое место в режиме работы ДОУ занимает самостоятельная детская деятельность, в музее есть уголки для самостоятельной деятельности, где дети могут играть. В нашем музее имеются атрибуты к ролевым играм, дидактическим, играм-драматизациям. В выборе содержания самостоятельной деятельности детям помогают специально оформленные конверты, задания на стендах, кроссворды и пр. Любой предмет музея может подсказать детям тему для интересного разговора, спора, общения.

Мини-музей стал неотъемлемой частью воспитания творческой личности, и мы уверены, что ребенок уходит из музея с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

Таким образом музейная педагогика дает возможность педагогу:

- формировать самосознание, становление активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире; осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской, поисковой деятельности; сочетать эмоциональные и интеллектуальные способы воздействия на детей; попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность каждого ребенка; организовать интересные нетрадиционные формы организованных учебной и совместной с педагогом деятельности детей.

Метод музейной педагогики, используемый нами в процессе воспитательно-образова-

тельной работы в нашем ДООУ, способствует насыщению процесса образования различными видами детской деятельности, развитию бескорыстной познавательной активности каждого ребенка, расширяет способы взаимодействия ребенка – дошкольника с взрослыми, что в итоге способствует задачам социально – личностного воспитания детей.

Таким образом, социально-личностное воспитание посредством музейной педагогики является одной из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. В сущности, не так важно, какой мини-музей будет функционировать в ДООУ, главное, что он станет неотъемлемой частью предметно-развивающей среды, поможет ребёнку приобрести навыки взаимодействия с окружающими, которые позволят ему легче адаптироваться в социуме, быть успешным в новом коллективе (например, в условиях школы). А ребёнок будет посещать музей, в создании которого он и его семья принимали непосредственное участие.

Особенности реализации программы «Земля отцов» Р.Х.Гасановой

Региональный компонент в младшем дошкольном возрасте реализуется через все образовательные области интегрированным курсом, в старшем дошкольном возрасте через проведение кружковой работы. За основу берется парциальная программа «Земля отцов» Р.Х.Гасановой.

В основу построения педагогического процесса положены следующие принципы:

- деятельностный подход к развитию личности детей, их психических процессов (развитие в процессе деятельности: коммуникация, игровая, продуктивная и т.д.);
- утверждение гуманных демократических устоев в педагогическом процессе в противовес авторитарным;
- развитие ребенка (развитие его личностных качеств и творческих способностей)

Цель: дать детям дошкольного возраста первоначальные представления основ национальной культуры, вызвать интерес к познанию культуры своего народа, способствовать формированию художественных и творческих способностей.

Задачи.

1. Формирование базиса личностной культуры у детей дошкольного возраста на основе ознакомления с особенностями материальной и духовной культуры башкирского народа (ознакомление их с бытом и жизнью родного народа, особенностями его характера, присущими этносу нравственными ценностями, традициями, особенностями материальной и духовной культуры; воспитание патриотических чувств);

2. Развитие у детей интереса к национальной культуре башкирского народа; формирование художественных и творческих способностей на основе ознакомления дошкольников с национальной культурой.

Для реализации поставленных задач соблюдаются следующие условия:

- опора на традиции, обычаи башкирского народа, присущие ему нравственные ценности, особенности материальной и духовной культуры;

- использование национальной культуры как средства формирования самосознания личности;

- усвоение национальной культуры при тесном взаимодействии воспитателей и родителей.

Содержание психолого-педагогической работы по реализации регионального компонента

Модель организации образовательного процесса

Формы образовательной деятельности			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Игры; Работа по схемам; Работа по рисункам; Имитация; Экспериментирование Продуктивная деятельность Создание коллекций Слушание Придумывание и творческое рассказывание Чтение художественной литературы и др.	Тематические досуги; Ситуативные беседы; Проблемный метод; Интегративная деятельность Работа по схемам; Работа по рисункам; Имитация; Проектная деятельность Продуктивная деятельность Создание коллекций Слушание Экскурсии Беседы	Рассматривание. Игра. Интегративная деятельность Работа по схемам; Работа по рисункам; Имитация; Экспериментирование Исследовательские игровые проекты, Сюжетно-ролевые дидактические и театрализованные игры Продуктивная деятельность Создание коллекций Слушание Придумывание и творческое рассказывание и др.	Газеты; Ящик доверия; Семинары-практикумы Проектная деятельность Походы Экскурсии Участие родителей в соревнованиях, праздниках Оформление семейных альбомов. Выставки творческих работ и т.д

	Викторины «Олимпиады» Придумывание и творческое рассказывание и др.		
--	--	--	--

Перечень программ	Перечень технологий и пособий
1.Гасанова Р.Х. Земля отцов.-Уфа, БИРО, 2004	1.Гасанова Р.Х. Я Родину свою хочу познать.-Уфа, БИРО, 2007г. 2.Гасанова Р.Х., Т.Б.Кузьмищева. Фольклорная педагогика в воспитании дошкольников.- Уфа, БИРО, 2004г. 3.Гасанова Р.Х. «Синтез искусств». Комплексные занятия для детей дошкольного возраста. – Уфа.: БИРО, 2005

Тематическое планирование

Месяц	№ недели	Тема
сентябрь	1 неделя	Национальная одежда
	2 неделя	Отличия мужской и женской национальной одежды
	3 неделя	Элементы одежды и башкирского орнамента
	4 неделя	Традиционные башкирские блюда
октябрь	1 неделя	Башкирское гостеприимство
	2 неделя	Развивающие игры
	3 неделя	Знакомство с работами художника А.Ф.Лутфуллина
	4 неделя	Дидактическая игра «В гости бабушка пришла»
ноябрь	1 неделя	Знакомство с творчеством детской писательницы Ф.Губайдуллиной
	2 неделя	Закрепление правил и обычаев башкирского гостеприимства
	3 неделя	Традиционная пища башкир, приготовленная из молока
	4 неделя	Легенда о курае
декабрь	1 неделя	Этикет и нормы обращения
	2 неделя	Народные сказки и пословицы
	3 неделя	Закрепление этикетных норм и правил
	4 неделя	Изготовление елочных украшений
январь	1 неделя	Зима в Башкортостане
	2 неделя	Рассматривание предметов домашней утвари
	3 неделя	Рассматривание утвари из бересты
	4 неделя	Выставка «Что можно сделать из металла?»
февраль	1 неделя	Моя семья

	2 неделя	Башкирский праздник «Вечерние игры»
	3 неделя	Башкирский праздник «Показ гостя»
	4 неделя	Развлечение «В гостях у сказки»
март	1 неделя	Шежере
	2 неделя	Праздник «День матери»
	3 неделя	Моя республика - Башкортостан
	4 неделя	Мой родной город
апрель	1 неделя	Жилища башкир. Праздник «Первый шаг малыша»
	2 неделя	Экскурсия по улицам города
	3 неделя	Рассказ о празднике «Сабантуй»
	4 неделя	Искусство башкирского народа
май	1 неделя	Произведения башкирского художника Б.Ф. Домашникова
	2 неделя	Экскурсия в музей
	3 неделя	Праздник «Играй, гармонь»
	4 неделя	Праздник «До свиданья, детский сад»

- Закон Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-I «Об образовании»;
- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 27.10.2011 № 2562;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1,2660-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.07.2010.№ 91;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативы СанПиН 2.4.1,2731-10 «Изменения № 1» к 2.4.1.2660-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 20.12.2010.№ 164;
- Положение о лицензировании образовательной деятельности, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 16.03.2011 г. № 174;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.11.2009 № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Оснащение музея

Полотенце узорное (ткань), безворсовый ковер, скатерти с вышивкой, полотенца, прялка, приспособление для чески шерсти (гребень), керосиновая лампа, мини-юрта, куклы в женском и мужском национальных костюмах (головные уборы и верхняя одежда опушена мехом: борта, полы, отвороты рукавов, пояса и кушаки декорированы вышивкой, атласной лентой), **предметы сделанные из папье- маше:** чайные чашки и пиалы, блюдца, ложки конфетницы, самовары, блюда (расписаны башкирским орнаментом), матрешки, полотенца вышитые башкирским орнаментом, панно, **художественная литература:** « Башкирские сказки», **методические пособия:** Гершова Ф.З « Мы играем и поем», Р.Х.Гасанова « Я Родину свою хочу познать», « Этноэтикет в воспитании дошкольников», автор-составитель Ф.Х.Губайдулина « Башкортостан –наш дом родной», « Жемчужины башкирской детской литературы», Ю.З Кутлугульдина «Традиции башкирской народной педагогики»открытки с видами достопримечательностей столицы.

Перспектива развития Мини-музея «Национальная гостиная»

1. Сотрудничество с родителями, создание экспозиции «Родословное древо моей семьи»; продуктивное творческое взаимодействие.
2. Взаимодействие с детьми:
 - формировать у детей ценностное отношение к истории, проявление интереса к музеям и выставкам; развивать познавательные способности детей;
3. Совершенствование воспитателей: повышение профессиональной компетентности воспитателя; укрепление отношений в рамках «Детский сад – дети – семья» путем совместной деятельности в реализации мини-проектов.

Ожидаемый результат

Было выявлено три уровня знаний детей о культуре и быте башкирского народа: высокий средний низкий.

Для изучения знаний о региональном компоненте была использована методика Гасановой Г.Х.

высокий уровень не показал ни один ребенок.

К среднему уровню было отнесено:

-16 детей (представления о быте, жилищах занятиях)

К низкому уровню было отнесено:

- 1 ребенок (представления о быте, жилищах занятиях)

Итак, анализируя ответы детей, можно сказать следующее:

Дети имеют представлений о прошлом и настоящем некоторых предметов быта: утварь, жилище, одежда; о труде скотовода, пчеловода.

Знают предметы домашнего быта, их названия; традиционные блюда башкирской кухни; элементы национальной одежды, характерные их детали. умеют использовать предметы быта в сюжетно-ролевых играх; отражать полученные художественные умения и впечатления в рисунках, аппликациях, конструировании; описывать предметы быта; проявлять интерес к предметам материальной культуры;

знают жанры фольклора: колыбельные песни, прибаутки, сказки; имеют представления о жанре башкирских сказок - сказки о животных; не знают названия народных игр; народных праздников.

Совместно с воспитателем организуют игры: игры-драматизации, сюжетно-ролевые по сюжетам сказок и произведений художественной литературы Республики Башкортостан; охотно играют в народные, подвижные игры, в дидактические игры с региональным содержанием; полученные художественные умения отражают в рисунках, аппликациях;; проявляют интерес к произведениям народного творчества, декоративно-прикладного искусства Башкортостана.

Результаты диагностического этапа показали, что реализация национально-регионального компонента дошкольного образования происходит на среднем уровне, больше уделять внимание на знания дошкольников о быте, фольклоре и традициях башкир модели.

Дальнейшая работа по мини-музею « Национальная гостиная»

Время показало, что данный музей очень актуален, а кроме того, ещё многофункционален. Его экспонаты широко используем не только для теоретического ознакомления дошкольников с элементами культуры народов Башкортостана, но и в практическом применении. Например, часто служат для привнесения национального колорита в оформление детских праздников и концертов, а также различных выставок. Кроме того, нередко используем на занятиях с детьми по краеведению, изобразительности, как наглядные образцы, и т.д.

Можно с уверенностью сказать, что мини-музей « Национальная гостиная» реально служит осуществлению инновационного направления в работе ДОУ, способствуя, тем самым, патриотическому воспитанию дошкольников.

Таким образом, экспозиция музея позволяет нам вести разноплановую работу с детьми, применять различные методики, использовать материалы для всех видов занятий.

Возникающий интерес у детей к посещению музея оказывает влияние на расширение их общего кругозора, желание узнать о других, существующих музеях. В результате пропагандистской работы педагогов увеличилось число, совместных с родителями посещений выставок города.

Небольшой музей на территории ДОУ может стать началом большого пути человека в мир всемирной культуры. Оказать влияние на формирование его личности, воспитать достойного гражданина.

Дети экспериментируют в создании образа, расширился опыт детей в применении и сочетании разнообразных изобразительных материалов и инструментов.

В процессе восприятия произведений искусства дети обращают внимание на средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и др.).

Дети проявляют устойчивый интерес к музейной живописи.

Продолжаем работу по внедрению инновационных педагогических технологий в образовательный процесс ДОУ

Поэтому, в свете новых педагогических задач, наш мини-музей будет развиваться и дальше с привлечением родителей к совместным мероприятиям, проводимых в рамках действия мини-музея. В дальнейшем, мы планируем продолжить работу по обогащению и систематизации фонда музея, по созданию картотек методических разработок для организации тематических занятий и досуговой деятельности дошкольников.

Приложения

Совместная деятельность педагога с детьми в режимных моментах

Отдел образования Администрации муниципального района
Стерлитамакский район

Республика Башкортостан

**Конспект НОД по « Речевому развитию»
(на татарском языке)
по теме «Одежда» (« Киемнэр»)
в средней группе**

Разработала и провела
воспитатель: Салиева Р.Ш,

МДОАУ детский сад с.Октябрьское

Интегрированные задачи:

Образовательные: Закрепить с новые слова по теме «Одежда», активизировать их в речи; называть основные виды национальной одежды Продолжать знакомить детей с татарской национальной одеждой .Закреплять с детьми правильное произношение слов.

Воспитательные: Воспитывать у детей отзывчивость, любовь и уважение к родной природе. Пробуждать интерес к татарской литературе характерные признаки осени.

Развивающие: Развивать логическое мышление и внимание,разговорную речь детей, побуждать к желанию общаться.

Ожидаемый результат: Дети знают и умеют игры на татарском языке, понимают речь воспитателя на татарском языке. Применяют свои знания на практике. умеют вести небольшой диалог на татарском языке, но не всегда ставят ударение в татарских словах бияләй, яулык

Средства реализации: интерактивная доска, ноутбук, куклы в татарских национальных костюмах, татарская национальная обувь-башмаки, два стула и одежда на двух детей; мягкая игрушка-кот, детские сапожки и штанишки, подарочная коробочка, ножницы; костюм кошки на ребёнка.

Обогащение и активизация словаря:

Күлмәк, бияләй, башмак, бүрек, оек, оекбаш, яулык, итек, пәлтә, тун, чалбар.

Организационный момент

Дети входят под музыку («Осень пришла», слова Ф.Карима, музыка Л.Хисматуллиной)

Воспитатель здороваётся с детьми на татарском языке.

- Исәнмесез, минем нәни дусларым!
- Исәнмесез!Хәерле көн! Сәлам! Хәлләрегез ничек?
- Яхшы, рәхмәт.
- Ә сезнең хәлләрегез ничек?
- Бик яхшы, рәхмәт.

Давайте поздороваемся и с нашими частями тела

- Исәнмесез күзләр, борын, авыз, битләр, тешләр, куллар, бармаклар, тырнаклар, аяклар.

Песня “Пальчики танцуют”

(Слова и музыка Р.Гатиной., Ф.Батыршиной)

Давайте поиграем в игру “Командир”

Зинһар өчен

сикерегез,

биигез,

йөгерегез,

әйләнегез,

жырлагыз,

йоклагыз.

Вы очень внимательные дети, ни разу не ошиблись, молодцы! И сейчас от вас требуется очень много вашего внимания. Готовы. Сез дәрескә эзерме?Алайса, дәресне башлыйбыз.

Основная часть.

Показ на интерактивной доске -слайд №1 “Осень пришла”.

После, какого времени года начинается осень? (Ответы детей)

1. А что принесла нам осень? Тебе нравится осень? (Ответы детей)

- кез бу салкын вакыт ел?Сиңа көз ошыймы?

Артикуляционная гимнастика

Та-та-та, кояш жылыта,

Ри-ри-ри, кар эри,

Га-га-га, гөрләвекләр ага,

Лә-лә-лә, бу бит яз килә!

Чтение с детьми наизусть стихотворения Ш.Галиева “Осень”

(В ходе стихотворения звучит, мелодия Л.Хисматуллиной) Туктап Сана, Тамчы Тама:

Тып, тып, тып.

Төшә, Төшә,

Бозны Тишә:

Тып, тып, тып.

Яз бу, Ишет,

Кага Ишек:

Тып, тып, тып.

- Слушайте, кажется в дверь к нам не только осень постучалась, но и ещё кто-то стучится? *(В дверь стучат)*.

- К нам гость пришёл. Узнаем, кто же это?

- Син аюмы, бүреме, курчакмы, этме, бакамы, куянмы?

- Давайте вместе позовём.

- Заходи, гостем будешь.

Заходит кошка *(Музыка подбирается по выбору воспитателя)*.

Кошка: Здравствуйте, дети. Исәнмесез!

Минем исемем Мияубика.

Синең исеменч ничек?

(Спрашивает у каждого ребёнка по отдельности)

Кошка:

Мин иртүк тордым,

Рыбалкага бардым,

- Я очень люблю рыбку и Вам принесла.

- Давайте поиграем.

Игра “Рыбалка”

Цель: закрепить счёт.

- Мои рыбки очень красивые. Какого они цвета?

Игра“Мяу, мяу, какой цвет”

Цель: закрепить цвета.

Кошка: Какие молодцы!

Вы и считаете и цвета все знаете. Мияубика, ты сегодня такая нарядная!

Кошка: Да, у меня сегодня день рожденья.

Ребята! Давайте же все вместе поздравим нашу кошечку с днём рожденья и споём ей песенку “Ак калач”.

Татарская народная песня“Ак калач”

(Музыка Р.Еникеевой)

(Дети встают в круг, кошка по середине)

Песинең туган көненә,

Без пешердек ак калач.

Менә шулай ул - биек,

Менә шулай тәбәнәк,

Менә шуның кинлеге,
Менә шуның тарлыгы.
Ак калач, ак калач,
Теләгәннең ал да кач.

Мияубика, ты посиди немножечко и отдохни. Ребята, что вы видите на доске?
(Показ на интерактивной доске слайд №2 “Татарская национальная одежда”)
Сегодня к нам ещё гости пришли. (Показ кукол)

Они такие нарядные. Давайте рассмотрим их одежду.
- (Сафа - күлмәк, чалбар, камзул, түбәтәй, читек кигән)
- (Сөембикә - күлмәк, камзул, калфак, читек кигән).

Сөембикә күлмәк кигән .

Аягына матур читек кигән.

- Эта одежда называется - это. .. татарская национальная одежда.
Такую одежду надевают только по праздникам.
- Посмотрите, а вот это башмаки. Как вы думаете, кто их делает? (башмачник)
- Төрле һәнәр беләбез,
Кечкенәдән эшләп үсәбез.
- Тук-тук-тук итәбез,
Без матур башмак тегәбез.

Игра “Башмачник”

(Музыка подбирается по выбору воспитателя).

Показ на интерактивной доске слайд №3 “Одежда”

Воспитатель:

- На улице весна. Мы не можем выйти не одевшись на улицу.
Нам надо одеться. Здесь перед вами одежда.
(Два стула, одежда на двух детей).
- Что будем делать? - Как поиграем?

Игра ”Кто быстрее оденется”

(Музыка подбирается по выбору воспитателя).

Цель: закрепить название одежды.

(Күлмәк, бияләй, башмак, бүрек, оек, оекбаш, яулык, итек, пәлтә, тун, чалбар).
Молодцы! Быстро оделись. Можно и на карусели покататься.

Игра “Карусель”

(Слова и музыка Р.Гатиной., Ф.Батыршиной)

Әллә-лә-лә, әллә-лә-лә,

Карусельләр әйләнә.

Башта экрен барабыз,

Аннан йөгереп алабыз.

Әллә-лә-лә, әллә-лә-лә,

Карусельләр әйләнә.

Бер-ике, бер-ике!

Менә уен да бетте.

Ребята, как хорошо мы погуляли и отдохнули. А сейчас расскажем нашей гостье стихотворение о карусели.

- Мияубика, а наши дети про тебя знают стихотворение. Послушай, пожалуйста.

Дети наизусть читают стихотворение Платона Воронько «Новая одежда» (в переводе Закия Нури)

(В руках у воспитателя мягкая игрушка-кот)

Мин бәйрәмгә мәчәмә

Итек алдым, мәче, мә...!

Тарадым мыекларын, ямадым оекларын,

Бүлөгөм булсын дидем, -

Трусик та алып бирдем.

Ләкин кидерә белмим, уйлыйм:

Койрыгын кая куйыйм?

Ребята, посмотрите какие подарки я приготовила нашей гостье (Достаю подарки из подарочной коробочки)

- Вот такой подарок кошке **бүлэк** . *(Итек Һәм трусик- сапоги и трусики)*

- А нам куда же нам хвостик *(койрык)* деть? *(ответы детей)*

(Вырезаю ножницами отверстие для хвоста на штанишках. Дети радуются появлению хвостика и хлопают в ладоши)

Кошка: Мне пора прощаться с вами. Рәхмәт сезгә, балалар!

Дети прощаются с кошкой.

Рефлексия с кошкой Мияубикой: Вы сегодня очень хорошо занимались, были активными. А сейчас себя похвалим. Мин әйбәт, мин яхшы, мин акыллы, мин булдырдым, мин бәхетле. До свидания - Сау булыгыз. *(Под весёлую музыку уходят)*.

Отдел образования Администрации муниципального района
Стерлитамакский район

Республика Башкортостан

Конспект НОД
по «Художественно-эстетическому развитию»
в старшей группе на тему «Башкирский орнамент»

Разработала и провела
воспитатель: Салиева Р.Ш.

Интегрированные задачи:

Образовательная: Вызвать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Продолжать знакомить детей с особенностями декоративно-прикладного искусства башкирского народа. Напомнить, что особенности костюма, одежды зависят от места жительства, деятельности и уклада жизни народа; Учить рисовать элементы геометрического орнамента, присущих башкирской росписи. Закреплять знания детей об элементах башкирского орнамента.

Воспитательная: Воспитывать любовь к родному краю, уважение к башкирскому народу, любовь к традициям башкирского народа, чувство гордости за родной край, уважение к труду народных умельцев.

Развивающая: Развивать умения рисовать кончиком и всей кистью. Развивать эстетический вкус при подборе сочетаний цвета красок, а также элементов росписи, мышление, воображение, моторику пальцев, аккуратность в работе.

Виды деятельности: познавательная-игровая, продуктивная, двигательная, коммуникативная.

Ожидаемый результат: Активно сотрудничают с педагогом и сверстниками, повысился интерес к изобразительной деятельности, дети освоили технику рисования башкирского орнамента, умеют цветом передавать настроение, состояние, отношение к рисунку, экспериментировать красками, развиты сенсорные умения, мелкая моторика, воображение.

Средства реализации: Кукла Айгуль в башкирском костюме, 2 объемные куклы из ватмана, стихотворение «Цвети - Башкортостан!», аудиозапись башкирской мелодии, образец рисунка орнамента, краски, кисточки, подставки под кисточки, подкладные клеенки, салфетки.

Активизация словаря: башкиры, орнамент, роспись, геометрический орнамент, камзул, кашмау, елян.

Организационный момент:

Звучит башкирская мелодия «Перовский», чтение стихотворения Р. Молодцова «Мой край воспитателем».

Башкирия,
Моя земля и небо,
Моя любовь,
Мой соловьиный край!
Мне жаль того,
Кто здесь
Ни разу не был,
Мне жаль того,
Кому не пел курай?

Да, ребята, мы живем в замечательной республике, которая называется Башкортостан. Мы с вами много беседовали о родном крае, о ее природе, рассматривали иллюстрации, читали башкирские народные сказки, заучивали стихи башкирских поэтов. Я вам рассказывала о жизни древних башкир, об их быте, о том, чем они занимались, как одевались. Ребята, чем же вам нравятся башкирские костюмы? (ответы детей) Правильно, ребята, они яркие, красочные, праздничные.

С.М внести куклу Айгуль в башкирском костюме. Поздоровайтесь с ней ребята. Давайте рассмотрим ее костюм? Башкирский народный костюм состоит из женского головного убора “кашмау”, короткой безрукавки “камзул“, платья “кулдяк”.

Давайте еще раз повторим название женского головного убора, короткой безрукавки, платья.(Повтор детьми)

Алгоритм

Зрительная гимнастика : Различные виды орнамента на магнитной доске.

Физминутка П/игра « Юрта»

Сегодня я хотела познакомить вас с новым словом – “ елян“, это женская верхняя одежда. Давайте повторим: “елян” . А чем украшен костюм Айгуль? (Ответы детей) Правильно, ребята костюм украшен монетами, разноцветными лентами, орнаментом. Какие основные цвета башкирского орнамента на костюме?

А сейчас у меня для вас сюрприз. Пожалуйста, закройте глаза и не открывайте, пока я не скажу (вывешиваю на доску две объемные куклы из ватмана.)Ребята, откройте глаза.

Посмотрите, какие куклы я сделала. Я их назвала башкирскими именами: Гузель и Алсу.

Их платья я украсила башкирским орнаментом. Давайте сначала рассмотрим платье Алсу.

Теперь рассмотрим платье Гузель. Какого цвета больше в орнаменте? Как расположен орнамент?

Показ и объяснение последовательности украшения выкройки платья башкирским орнаментом (начинаем украшать “кулдяк” сверху, затем украшается нижний край платья, в середине должно остаться место для узора. Приступаем к работе, обратите внимание на технику рисования: некоторые элементы башкирского орнамента рисуем концом кисти, другие полным ворсом кисти.

Пальчиковая гимнастика « Пальчики устали»

Мы сегодня рисовали,

Наши пальчики устали.

Наш пальчики встряхнем,

Рисовать опять начнем.

(Поднять руки перед собой, встряхнуть кистями и притопывать)

Работа детей, украшение выкройки башкирским орнаментом. Звучит аудиозапись башкирской мелодии, помощь затрудняющимся детям.

Рефлексия с куклой Айгуль: Мы сегодня с вами украшали “кулдяк” башкирским орнаментом. Какие вы использовали элементы башкирского орнамента? Платья, украшенные башкирским орнаментом, получились праздничные, нарядные. А сейчас давайте исполним для Айгуль песню: “Подарю стране цветы“ Айгуль благодарит детей и уносит рисунки с собой.

Отдел образования Администрации муниципального района
Стерлитамакский район

Республика Башкортостан

**Сценарий развлечения в средней группе
на тему: «САБАНТУЙ»**

Разработала и провела
воспитатель: Салиева Р.Ш.

Цель: Продолжать знакомить детей с традициями и обычаями татарского народа: дать представления о празднике сабантуй, вызвать интерес и желание участвовать в состязаниях;

Интегрированные задачи:

Образовательные: Способствовать развитию физических качеств у детей: ловкость, сила, быстрота и др., удовлетворять потребность детей в двигательной активности.

Воспитательные: Учить детей двигаться в соответствии содержанием музыкального произведения, добиваться выразительности двигательных действий. Воспитывать ответственное отношение к выполнению правил и различных заданий. Содействовать развитию положительных эмоций, умения общаться со своими сверстниками, взаимопонимания и сопереживания.

Развивающие: Развивать у детей желание участвовать в мероприятии, ловкость, воображение, коммуникативные качества.

Ожидаемый результат: Знают о празднике Сабантуй, активно участвуют в эстафетах, читают стихи и исполняют песни.

Средства реализации: атрибуты для игр: шары, флажки, мешки, ложки, канаты, музыкальное сопровождение

Организационный момент: Звучит татарская плясовая музыка. Входят дети.

Ведущая: Исенмесез, балалар! Здравствуйте, ребята! Скажите, а какой сегодня праздник? (Ответы детей) Сабантуй!

Правильно! Я приглашаю вас на веселый праздник Сабантуй!

На веселый Сабантуй

Мы позвали всех друзей.

Будем петь и танцевать,

Дружно, весело играть

- Поздравляем всех вас с веселым праздником Сабантуй. Это самый любимый, самый веселый, самый торжественный народный праздник. Он проводится после окончания весенних полевых работ. А какие полевые работы у нас проходят весной, кто скажет?

Ответы детей (посадка овощей на бахчах, полях, посев)

Чтение стихов детьми.

1 ребенок:

Зазвенел теплом июнь

Здравствуй, праздник Сабантуй!

После сева летним днём

Мы станцуем и споём!

2 ребенок:

Победит, кто будет сильным,

Смелым, ловким, удалым!

Пригодиться здесь сноровка

И отвага молодым.

На этом празднике люди соревнуются в силе, ловкости и выносливости. Сегодня мы собрались, чтобы провести этот веселый праздник вместе. И мы будем с вами соревноваться! Вы – сильные ребята? Вы – ловкие ребята? Вы – смелые ребята? А вы - дружные ребята? Покажите, какие вы дружные!

Исполнение детьми: Песня «Детский сад»

Будем мы соревноваться,
Будем с вами мы играть,
Кто сильнее, кто быстрее,
Сможем сегодня мы узнать.
Келле Сабан туйлары,
Бген бйрм, зур бйрм.
Матур ырлар ырлый-ырлый
Уйныйбыз йлн-бйлн.
Ой, как всё красиво, летом. И цветы, и бабочки... Так и хочется прямо поиграть!
Ребята, а вы играть любите? Давайте поиграем.

Игра “Попрыгаем”

- Давай с тобой попрыгаем.
- Раз, два, три!
- И ножками подрыгаем.
- Раз, два, три!
- И ручками похлопаем.
- Раз. Два, три!
- Давай с тобой покружимся.
- Раз, два, три!
- И мы с тобой подружимся.
- Раз, два, три!

Танец «Дружба»

Ведущая: Ребята, мы с вами отмечаем такой весёлый праздник – как он называется? А Сабан туй – праздник русский или татарский? А какие вы знаете татарские сказки, назовите мне их. Ох, так вот же они! Это же самые настоящие герои сказок- Су анасы и Шурале. Давайте поприветствуем их!

(Входят Шурале и Су анасы)

Шурале: Иснмесез, балалар! Хллрегез ничек? Бэйрэм белэн сезне! Проходили мимо вашего детского сада и услышали, как вы хорошо читаете стихи, как звонко поете и танцуете.

Су анасы: Захотелось нам зайти к вам в гости. Ведь вы сегодня праздник справляете? А какой праздник?

Дети: Сабан туй!

Су анасы: Ух ты! Это же и наш праздник, правда Шурале? А ты знаешь, Шурале, детки в этом детском саду очень хорошо танцуют.

Шурале: Правда? А давай попросим их станцевать А теперь наши детки исполнят татарский национальный танец!

Татарский танец « Татарские узоры»

Шурале: Молодцы, ребята! Нам очень нравится у вас!

Су анасы: Ребята, а вы любите игры? А соревноваться умеете? Шурале, давай устроим игры-соревнования для этих замечательных ребят!

Игры-соревнования

1. «Бег в мешках»
2. «Бег с ложками»
3. «Перетягивание каната»

Ведущий: На этом мы завершаем наш весёлый праздник Сабан туй! Давайте попрощаемся с нашими сказочными персонажами и скажем им спасибо за все их игры!

Ведущий: Растите, ребята, на славу, будьте добрыми и дружными и помогайте природе цвести и расти, чтоб наши урожаи были плодотворными! С праздником вас! Сабан туге бэйрэм белэн!

Совместная работа с педагогами по проекту

Семинар-практикум для педагогов «Организация мини-музея, как одно из направлений работы по краеведению»

Цель практикума: формировать проектно-исследовательскую компетентность педагогов в вопросах создания предметно-развивающей среды

Организационный момент

1. Методическая справка заведующей ДОУ

В настоящее время мини-музеи – неотъемлемая, а в рамках патриотического воспитания даже необходимая часть развивающей среды многих дошкольных учреждений. Это особое, социально организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребенка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям, привитию чувства патриотизма. Ведущий сотрудник Музея истории Лондона С.Фокс как нельзя лучше определил социокультурную значимость музеев. По его словам, музей располагает тем, что выше всякой конкуренции, - истинными ценностями. Только разумное сочетание традиций и инноваций ведет к прогрессу. Перекос в ту или иную сторону – тупиковый путь развития.

Общие положения, касающиеся деятельности музеев в ДОУ приведены в письме Минобразования России от 12.03.2003 № 2851181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений». Содержащиеся в нем Примерное положение о музее образовательного учреждения рекомендовано использовать для разработки положений, уставов и других локальных актов образовательных учреждений по вопросам функционирования в нем музеев, экспозиций, выставок.

2 Выступление воспитателя Борисенко О.Ю.

Тема "Комплектование фондов мини-музея, музейная экспозиция"

Не каждый предмет может стать музейным экспонатом. Главное для музейного предмета – его смысловое значение, художественная ценность или информационный потенциал. Самыми ценными для музея образовательного учреждения являются исторические источники, т.е. материалы, которые могут быть использованы для познания прошлого человеческого общества. Музейные предметы делятся на 3 группы:

- Вещественные (одежда, предметы быта, личные вещи и т.д.)
- Изобразительные (картины, скульптуры, графика)
- Письменные (документы на различных носителях)

Работа по созданию фондов музея начинается с процесса комплектования материалами, необходимыми для его развития. Комплектование фондов – один из основных видов деятельности музея. Его главная функция – накапливать социальную информацию, документально подтверждать развитие общества. Это фундамент работы музея.

Музейная экспозиция – лицо музея. Это общепринятая форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой достигаются путем демонстрации музейных предметов, в соответствии с разработанной научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений. Ведущий принцип музейного проектирования заключается в том, что экспозиция не придумывается, а согласно плану, разрастается. Создание музейной экспозиции – сложный творческий и технологический процесс, который требует новаторского подхода, эксперимента.

Первоочередная цель музейного экспонирования – достижение максимальной информативности в сочетании с образностью и эмоциональностью.

Тема "Музейные мероприятия"

Организация экскурсий и музейных мероприятий служит необходимой составляющей

деятельности мини-музея. Самой традиционной формой просветительской работы является экскурсия, которая выполняет 3 основополагающие функции: образовательную (информационную), воспитательную и культурно-досуговую. Экскурсией принято называть коллективный или индивидуальный осмотр музея, осуществляемый по намеченной теме и специальному маршруту под руководством экскурсовода. Среди приемов проведения экскурсии наиболее распространен демонстрационный, сочетающий в себе показ экспонатов с комментариями экскурсовода. Формы работы с музейной аудиторией не должны быть статичными. Их необходимо постоянно менять или оживлять новыми неожиданными элементами (игровые системы, занятия-диалоги) в целях поддержания интереса посетителей, улучшения имиджа музея. В настоящее время все большую популярность приобретают именно интерактивные формы музейной демонстрации.

Музей должен стать динамичной, саморазвивающейся и развивающей системой. Его экспозиция как предметно-пространственная среда, имеющая форму и выразительность, должна осуществлять коммуникативную связь и тем самым открывать музейное богатство зрителю.

Гармонично и правильно организованный музей ДООУ всегда производит сильное впечатление и дает мощный результат. Организованные коллективом ДООУ, родителями и детьми, мини-музеи не только становятся предметом гордости дошкольного учреждения, но и приносят ощутимые результаты в области воспитания и образования детей.

Мозговой штурм:

Предложить воспитателям путем активного диалога выделить задачи организации мини-музея:

1. Реализация направления «Музейная педагогика»
2. Обогащение предметно-развивающей среды ДООУ
3. Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами
4. Формирование у дошкольников представления о музеях, о профессии «экскурсовода»
5. Расширение кругозора дошкольников
6. Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности
7. Формирование проектно-исследовательских умений и навыков
8. Формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания
9. Развитие творческого и логического мышления, воображения
10. Формирование активной жизненной позиции»

Практическая работа воспитателей

Определение воспитателями темы

Консультация для воспитателей

« Воспитание личности на основе традиций и культурного наследия башкирского народа»

Мы живем в Башкортостане. Это наша Родина, наша родная земля. По сведениям арабских и персидских авторов Ахмеда Ибн-Фад-лана, Аль-Балхи, Ибн-Хордадбека, живших в IX—X веках, в середине I тысячелетия башкирские племена жили на территории Южного Урала. До нашествия татаро - монголов наряду с Булгарией и Русью существовала страна башкир. На протяжении многих веков башкиры жили или в окружении, или в составе сильных государств.

В середине XVI века башкиры добровольно присоединились к Русскому государству. Прекратились междоусобные войны, развивалась торговля и хозяйство.

Когда враги нападали на русские земли, башкирские воины с честью выполняли свой долг защиты Отечества. Дружба русского и башкирского народов закалялась в совместной борьбе с иноземными захватчиками.

Но постепенно, с XVIII века, Русское государство устанавливает феодально-колониальный режим над башкирами. Народ не мог терпеть колониальное иго. Его верные сыновья Сайт, Алдар, Кучум, Карасакал, Батырша, Кинзя, Салават Юлаев являются предводителями освободительного движения.

Башкиры на протяжении сотен лет живут в дружбе и согласии с другими нациями, на нашей земле не было межнациональных войн.

Многонациональность нашей земли - это сила и гордость нашего государства сегодня и в будущем.

Тернистый исторический путь, пройденный башкирским народом, отмечен формированием специфических национальных традиций и свойств духовного облика, определенного национального характера, национально-психического склада. На протяжении веков башкирский народ сохранял и совершенствовал черты своего национально-этнического характера, всех видов его материальной и духовной культуры, национального языка, в народном творчестве: сказках, пословицах, песне и пляске, в литературе, музыке, народной архитектуре, в труде и в быту, в обычаях, традициях, нравах, привычках, вкусах, потребностях, интересах и т.д.

Башкирский народ вырастил поэтов, писателей, ученых, публицистов. Это Шамсутдин Заки, Мирсалих Биксурин, Мифтахетдин Акмулла, Даут Юлтый, Шайхзада Бабич и др.

В годы становления Советской власти яркой фигурой, лидером башкирского народа являлся Заки Валиди.

В годы Советской власти Башкирия превратилась в аграрный и сырьевой придаток огромного унитарного государства. Нависла угроза потери языка, традиций. Происходила русификация башкирского населения. Мы с болью в душе отмечаем, что каждый третий башкир не знает родного языка.

Несмотря на все трудности, башкирский народ сумел сохранить свою культуру.

В настоящее время в условиях демократии мы впервые имеем свои символы - Государственный гимн, Государственный герб, Государственный флаг Республики Башкортостан.

После принятия в 1990 году Декларации о суверенитете и в 1993 году Конституции усилилась тенденция демократического, политического, культурного развития.

Показателем уровня развития государства является состояние национальной культуры. Наша культура в новых условиях на профессиональной высоте развивает народные традиции. Показателями этого являются знаменитые представители искусства, Башкирский государственный драматический театр имени Мажита Гафури, Башкирский государственный театр оперы и балета, известный всему миру Башкирский ансамбль танца имени Файзи Гаскарова и другие.

Национальная политика правительства республики исходит из того, что Башкирия является исторической родиной нашего народа. Это требует особого внимания к его языку и культуре, понимания проблем их развития со стороны представителей других наций.

С другой стороны, наша республика стала для многих народов родным домом, где должны удовлетворяться их национально-культурные запросы.

Задачей государства является создание возможностей для всех желающих освоить родные языки. Изучение языка должно являться не самоцелью, а быть средством приобщения к национальным культурным традициям.

Башкирскому языку придан статус государственного, расширяются его социальные функции.

Часто в городах башкирские дети и их родители общаются между собой на русском языке. Башкирский язык отводится на второй план, часть башкир говорит на татарском языке. Многие из них не умеют читать и писать на родном языке.

Отстраненные от национальной культуры дети не смогут развивать национальные традиции. Какими бы талантливыми они ни были, отошедшие от национальных традиций дети не смогут участвовать в развитии народной культуры. Поэтому воспитание и обучение детей на родном языке является неременным условием развития того или иного народа. Сегодня решается судьба родных языков - быть или не быть. Любовь к Родине, нравственность, добродушие начинается с отношения к своему языку. „Что посеешь, то и пожнешь", - говорится в народе.

Мы можем освободиться от духовного и политического кризиса, только обратившись к народной мудрости, культуре и традициям.

В основе воспитания и образования личности находится семья. В современном индустриальном обществе разрушаются многовековые традиции семейного воспитания, наблюдается разрыв преемственности поколения, падение авторитета семьи, который ничем не может быть заменен для нормального всестороннего развития личности.

Мать сегодня - главная фигура в непосредственном воспитании. Но эта ее роль усложняется тем, что она перегружена работой и домашними бытовыми делами.

Именно семья должна быть хранительницей народных традиций. Первые шаги ребенка, первое его слово и все, что впервые выполняет ребенок - это радость и гордость для семьи. В тех семьях, где соблюдаются традиции народной педагогики, родители постепенно учат детей трудолюбию: „Ты уже большая, сама можешь это сделать", родители поощряют каждое стремление ребенка к самообслуживанию. В деревнях у башкир есть такая традиция: родители говорят: „Этот ягненок (теленка) будет твоим, сынок (дочка)". И все

лето сын (дочь) заботится, пасет свой скот. Также обязанностью детей является ухаживание за домашней птицей. Дети их кормят, поят.

В деревнях на детей возлагаются обязанности пилить и колоть дрова, носить воду, чистить сараи для скота, работа в огороде, саду, на поле.

Городские дети также помогают в семье: поливают цветы, приносят газеты, вытряхивают паласы, убираются в квартире, ходят за покупками в магазин, ухаживают за младшими детьми, за домашними животными, убираются в своем уголке. И в деревне, и в городе есть возможность научить детей какому-нибудь ремеслу: радиотехнике, выжиганию по дереву, вышивке, шитью, фотоделу.

Современная семья утратила многие из старых добрых традиций, выполняющих воспитательные функции. Это относится к городской семье, живущей изолированно даже от близких родственников, друзей и соседей. Отсутствие такого важного фактора воспитания, как постоянное общение друг с другом, со взрослыми, с родителями в играх и праздниках, не позволяет ребенку накопить опыт социальных ролей, уважительного отношения к старшим, поэтому нередко растет отчуждение между родными и близкими, детьми и родителями. Достаточно типичной является такая ситуация:

* Мама, почитай мне сказку, - просит малыш, лежа в постели.

* Ты сам уже хорошо читаешь, неужели не понимаешь, что я занята.

Мальчик плачет и говорит:

-Тебе всегда некогда. Хорошо ребятам, у кого бабушки есть, они не только книжки читают, но и сказки рассказывают.

Именно семья должна приобщить детей к народной культуре и народному творчеству.

Богатая природа Урала - обилие гор, лесов, вод - не могла не поражать воображение людей. Основными персонажами башкирских народных волшебных сказок выступают аждаха, дэю, пери, джин, мяскай - злые духи, враждебные людям существа. Среди положительных персонажей выделяются крылатый конь Тулпар, птица Сам-рау, которая помогает герою за то, что он избавляет ее птенцов от аждахи (дракона). Герои бытовых сказок башкир отражают жизненные интересы народа, они выступают обличителями неправды. Сказки всегда заканчиваются возвращением героя на родину с победой.

Народные сказки воспитывают стремление помочь ближнему, учат доброте, честности и многому другому.

Однако родители сегодня недооценивают роль сказок в воспитании ребенка, во многих семьях сказку, рассказанную родным человеком, заменил телевизор. Последствия не заставляют ждать. У ребенка возникает повышенная возбудимость, нарушается сон, портится зрение.

Народный поэт Башкортостана Мустай Карим пишет: „Только тем, кто носит в своем сердце аромат родной земли, присуще подлинно творческое горение. Только тот, кто зачарован мелодией, живущей в душе народа, может очаровать своей мелодией других”.

Красота родной земли щедро питает искусство башкир. С давних пор на народных праздниках музыканта усаживали на почетное место, певцу подносили первую пиалу кумыса. В жизни башкир музыкальные инструменты всегда занимали достойное место. Об этом говорят различные исторические сведения, предания, легенды о курае, кубызе, думбре, борго, сурнае, дунгуре и других музыкальных инструментах, уводящих нас в далекое прошлое,

В отличие от других национальных музыкальных инструментов курай особенно прочно вошел в непростую жизнь народа, в его судьбу, стал как бы его голосом, его оружием. Он и сегодня почитаемый и очень популярный в народе инструмент. То в тоскливых, то в яростных, то в бодрых интонациях курая, кажется, отчетливо слышны стенания, страдания народа, его бодрый клич, топот лошадиных копыт, звон кинжалов и клинков. Сколько лет кураю? Более тысячи. В древних башкирских народных эпосах „Акбузат“, „Вороной иноходец“, „Заятуляк и Хыухылыгу“ и других упоминается о курае. Курай изготавливался из тростника, растущего на Южном Урале,

Музыка и народные мелодии пробуждают чувства и волю человека. Фольклорная песня является хорошим средством для воспитания любви, уважения к народным традициям, родному краю, искусству, культуре.

Детям нужны народные колыбельные песни» Почему? Потому что в них удивительно сочетаются нежность мелодии и ласковость слов, согретые любовью к малышу. Колыбельная песня - это целый ритуал общения ребенка с матерью, где суть всегда остается неизменной: снять напряжение дня, помочь преодолеть страх перехода ясного дня в темную ночь, ощутить ласку и любовь, защищенность от всех невзгод. Сегодня колыбельную песню, одну на всю страну, поет телевизор: „Спят усталые игрушки...“

Колыбельная неотделима от матери, она не может быть заменена „музыкальным ящиком“.

Нам предстоит огромная работа по возрождению народной культуры. Если дети выступают в народных костюмах, поют и пляшут народные песни и танцы, это есть любовь к народу, к жизни, показ народной культуры, привлечение их с детства к этому.

Особенности хозяйственной жизни и быта башкир, образное восприятие ими окружающей природы, древние верования и обряды нашли отражение в хореографическом искусстве. В пляске ярче выражается народный темперамент, задор, отвага, удаль.

Новые башкирские танцы рождаются на основе традиций старинных народных плясок: это рассказы о красоте родной земли, о женской верности и чести, о мужской гордости и дерзкой отваге, о неиссякаемом народном юморе. „Мы живые наследники прошлой нашей культуры“, - говорил создатель ансамбля народных танцев Файзи Гаскаров. Лучшие его танцы: „Семь девушек“, „Три брата“, „Проказницы“, „Подарок“, „Загида“, „Жених“ и другие пробуждают в людях высокое чувство - радость от соприкосновения с народной культурой.

Наш родительский долг - тщательно изучать это богатое наследие и вооружаться им ради будущего расцвета народа, приобщать своих детей к этому прекрасному виду народного искусства.

Воспитатели и музыкальные руководители в различной форме используют богатство народных традиций культуры и творчества. Традиции, обряды, обычаи, привычки складывались веками. Они служили формированию мировоззрения, восприятию мира, уклада жизни, норм морали. Из них выросли и развивались народное искусство, народные учения, религиозные взгляды, отношение к природе, народная медицина и кулинария и др. За века закреплялось и утверждалось то, что соответствовало здравому смыслу, национальному характеру, природным условиям, то, что служило сохранению и продолжению жизни народа.

В каждом детском саду организован музей башкирской национальной культуры, который имеет огромное значение в пропаганде национальной культуры среди воспитанников. В каждой группе создан уголок башкирской народной культуры: пейзаж, юрты, предметы быта, куклы в национальных костюмах; показать национальный орнамент. В садиках

нужно создать группы с изучением башкирского языка. Дети, изучающие башкирский язык, будут относиться к башкирскому языку, народу, культуре с уважением.

В младших группах необходимо разучивать народные колыбельные песни, потешки, формируя в сердцах маленьких детей любовь к родному краю, воспитывая уважение к родителям и взрослым.

В старших группах дети знакомятся со сказками, пословицами и поговорками, загадками, играми, обогащаются их знания, воспитывается трудолюбие, развиваются умственные способности.

Пословицы и поговорки - это сокровища народной мудрости, они являются своего рода заповедями для детей.

Проведение различных народных праздников должно превращаться в традицию в семье и в детском саду. Это фольклорные народные праздники: „Воронья каша“, „Сабантуй“, „Нардуган“, „Помочь, когда режут гусей“, вечера народных сказок, загадок, концерты народной песни, фольклорные кружки с изучением обычаев, девичьи посиделки, гадания.

Такие мероприятия помогают укреплять в молодом поколении здоровые нравственные начала и гуманные отношения между людьми. Ведь во взглядах народа на жизнь всегда прославляется добро, всегда слышен призыв бороться со злом, утверждаются общечеловеческие ценности.

Если мы сможем в сердца наших детей вложить жемчужины народного творчества, они будут больше ценить, любить и уважать своих родителей, свой народ, свой родной язык, будут гордиться своей Родиной.

Работа с родителями

Консультация для родителей **« Воспитание у детей любви к родному краю в семье»**

Какая притягательная сила заключена в том, что нас окружает с детства? Почему, даже уехав из родных мест на долгие годы, человек вспоминает их с теплотой, а живя в городе, селе, он постоянно с гордостью рассказывает гостю о красоте и богатстве своего родного края? Думается, это выражение глубокой привязанности и любви ко всему, что с ранних лет вошло в сердце как самое дорогое. Свою любовь к родным местам, представление о том, чем они знамениты, какова природа, каким трудом заняты люди – все это взрослые передают детям, что чрезвычайно важно для воспитания нравственных и патриотических чувств, и активную позицию в этом вопросе должны занять педагоги.

Основным источником впечатлений дошкольников является их ближайшее окружение, та общественная среда, в которой они живут.

Не все, что окружает ребенка, равнозначно в воспитательном отношении. Поэтому очень важен правильный с точки зрения педагогики выбор объектов, о которых следует рассказывать детям.

Любой уголок нашей страны неповторим. В одном городе множество заводов, фабрик, высокие дома, широкие проспекты. Другой славен своим прошлым, памятниками старины. Одно село стоит на берегу большой реки, а другое затерялось в глухой тайге, широко раскинулось в степи или на берегу моря.

В каждой местности есть свои артисты, спортсмены, художники, поэты, передовые рабочие. Дошкольники должны иметь представление о героях гражданской и Великой Отечественной войн, защищавших их родной край, можно так строить работу, чтобы каждый воспитанник проникся славой родного края. Почувствовав свою причастность к местным общественным событиям. Однако было бы неверно, знакомя детей с родным краем, ограничиться показом лишь его особенностей. В таком случае у ребят может и не сложиться правильное представление о родном крае, как части большой страны – России, в котором они живут.

Нужно обязательно подчеркнуть, что каким бы особенным ни был родной край, в нем непременно находит свое отражение то, что типично, характерно для всей страны: люди работают на заводах, фабриках, стройках, в разных учреждениях, в магазинах, на фермах, в полях и т.д., они всегда готовы помочь друг другу; в родном городе, районе, селе, как и в других местах соблюдаются народные традиции: отмечают общенародные знаменательные даты, чтят память погибших героев, провожают новобранцев на службу в армию, чествуют знаменитых людей, ветеранов труда и т.д.; здесь, как и по всей стране, проявляют заботу о детях; в родном краю могут жить люди разных национальностей, они вместе трудятся, отдыхают; здесь, как и по всей стране, люди должны беречь и охранять природу; каждый человек, любящий Родину, должен проявлять уважение к труду, интерес к культуре родного народа.

Можно ли говорить о воспитании к родному краю без сообщения детям определенных

знаний о нем? Отбор и систематизация таких знаний проводится с учетом умственных возможностей детей: принимается во внимание характер их мышления, способность к обобщению, анализу, т. е. уровень умственного развития ребенка служит своеобразной предпосылкой и необходимым условием воспитания начал патриотических чувств.

чтобы вызвать у детей интерес, развить любознательность. Непосредственные наблюдения в сочетании с усвоением доступных знаний способствует развитию образного и логического мышления ребенка.

Эмоционально воспринимать окружающее детям помогают яркое, живое слово, музыка, изобразительное искусство. Слушая песни, стихи о родном крае, о подвигах и труде, о природе родной страны, ребята могут радоваться или печалиться, ощущать свою причастность к героическому.

Во время прогулок в лес, в поле к реке взрослый учит видеть красоту окружающей природы, бережно к ней относиться.

Так решаются задачи не только познавательные, эстетические, но в конечном счете и нравственные.

Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение. Позиция родителей является основой семейного воспитания ребенка. С малых лет ребенок может ощутить причастность к жизни своего народа, почувствовать себя сыном не только своих родителей, а и всего отечества. Это чувства должны возникнуть еще до того, как ребенок осознает понятие «родина», «государство», «общество».

Всем хорошо известно, Родина начинается с родного дома, улицы, города, поселка. Изучать с детьми места, где живешь, любишь бродить по знакомым улицам, знать чем они славятся, - задача, которая вполне по плечу любой семье.

Родителям можно посоветовать и такие формы привлечения дошкольников к общественной жизни, как прогулки и экскурсии с целью знакомства с историческими местами (близкой истории), памятниками погибшим воинам, посещение краеведческого музея, музея изобразительных искусств и др.

Семья – первый коллектив ребенка. И в нем он должен чувствовать себя равноправным членом. Постепенно ребенок понимает, что он частица большого коллектива – детского сада, школы, а затем и нашей республики, страны. Общественная направленность поступков постепенно становится основой воспитания гражданских чувств, умения любить родной край, страну, умения беречь природу, приобщаться к культуре родного края.

Анкета для родителей

«Использование музейной педагогики в ДОУ»

1. Что вы понимаете под термином «музей»?
2. Посещаете ли вы музеи, выставки нашего города? Если нет, то почему?
3. Возможно ли создание мини-музеев в детском саду?
4. Какие цели можно реализовать при создании мини-музеев?
5. Как вы считаете, кто может участвовать в создании мини-музеев в детском саду?
 - воспитатели;
 - родители;
 - дети.
6. Какие качества развиваются у ребенка в процессе работы мини-музея?
 - наблюдательность;
 - любознательность;
 - усидчивость;
 - познавательность.
7. Как вы считаете, актуальна ли в современном обществе тема ознакомления с семейными традициями и родословной семьи?
8. Хотели бы вы, чтобы ваши дети участвовали в создании и участии мини-музея в детском саду?
9. Хотели бы вы участвовать в создании мини-музея в детском саду?

Анкета для родителей

«Ребёнок в музейном пространстве»

Цель: - Проанализировать заинтересованность родителей в воспитании героико-патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста, средствами музейной педагогики. Скоординировать работу мини – музея (направление, организацию экскурсий и пропаганду мини – музея). Способствовать повышению внимания к познавательному развитию ребёнка средствами музейной педагогики.

1. Посещали ли Вы детский краеведческий мини – музей ДОУ? ____
2. Как Вы о нём узнали? ____
3. Принимали ли Вы участие в его организации, если да, то в какой форме? ____
4. Что Вам понравилось и что хотелось бы изменить в работе мини – музея?
5. Возрос ли героико-патриотический потенциал вашего ребёнка. Если да, то в чём это выражается? ____
6. Часто ли Ваш ребёнок рассказывает о мини – музее»? ____

7. Как Вы считаете, нужно ли продолжать работу мини – музея? ____

8. Чем, Вы могли бы помочь в организации мини – музея и его экспозиций?

Литература

Авдеева Н.Н., О.Л.Князева, Стеркина Р.Б. Основы безопасности деятельности детей дошкольного возраста. -М.; Просвещение, 2010г

Акулова О.В., Гурович Л.М. Образовательная область «Чтение художественной литературы». – СПб.; Детство-Пресс, 2012г

Белая К.Ю. Методическая работа в ДООУ. Анализ, планирование, формы и методы. -М.: ТЦ Сфера, 2010.

Гасанова Р.Х. Земля отцов.-Уфа, БИРО, 2004.

Гасанова Р.Х. Я Родину свою хочу познать.-Уфа, БИРО, 2007.

Гасанова Р.Х., Т.Б.Кузьмищева. Фольклорная педагогика в воспитании дошкольников.- Уфа, БИРО, 2004.

Закон Российской Федерации «Об образовании»

Глазырина Л.Д. Физическая культура – дошкольникам. – М.: Владос,2004

Скоролупова О.А., Федина Н.В. Организация образовательной деятельности взрослых и детей по реализации и освоению основной общеобразовательной программы дошкольного образования // Дошкольное воспитание. 2010. - № 8.-с.36-41.

Скоролупова О.А., Федина Н.В. Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования // Дошкольное воспитание – 2011.- №2.- 24-29.